

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

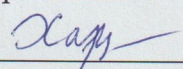
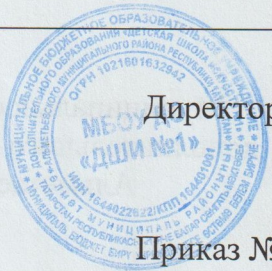
**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство»**

Срок обучения 4 года

По предмету: «Живопись»

Срок реализации 4 года

Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчики:

Решетникова Ирина Владимировна- преподаватель высшей
 квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО
 «ДШИ №1» АМР РТ

Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной
 категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензент:

Идрисова Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории по
 изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	4
2. Тематический план.....	5
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
5. Формы и методы контроля, система оценок	20
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
7. Список используемой литературы.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Живопись – вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика). Способность живописи воспроизводить разнообразные явления жизни, определяет ту смысловую нагрузку, которую живопись несет как искусство, изображающее природу, человека, события современности и прошлого, образы, созданные фантазией человека.

Главное выразительное средство живописи – цвет (колорит). Его характеристики, способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета, пятно и техника исполнения работы. Именно они показывают тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе – это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых и холодных цветов. Решение этих проблем без параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Следовательно, для создания хорошей живописной работы, кроме цвета, необходимы знания и навыки, полученные в курсе изучения рисунка и композиции.

Поэтому в предлагаемой программе по живописи, все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система также хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций живописи. Это способствует повышению мастерства, как в живописи, так и в рисунке.

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный цвет и колорит». Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце первого класса основной темой является перспектива цвета. По итогам года выполняется контрольное задание, где учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы с акварелью.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива цвета и светотень. Интересными и полезными выступают задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника

света. В последней четверти внимание начинаем уделять моделировке формы предметов цветом.

В 3-м классе основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, решать живописные задачи, разрабатывать большие тепло-холодные отношения.

В 4-ом классе происходит закрепление и усовершенствование полученных ранее знаний, умений и навыков. 4-й год обучения посвящен изучению передачи материальности предметов и колористического богатства, то есть многообразия тональных и цветовых нюансировок. К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, а, следовательно, и выполнять полную тональную и цветовую моделировку их формы.

В этом же классе выполняются итоговая экзаменационная работа. В ней обучающиеся должны показать все, чему они научились.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны:

- чувствовать большую форму, тон и цвет;
- передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- уметь передавать художественными средствами материал, из которого сделаны предметы постановки;
- изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость);
- уметь завершать работу, добиваться богатства и цельности колористического решения.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших художественных учебных заведениях.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

1 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	КОЛ-ВО часов
Блок 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.		
1	<i>Беседа о живописи. Цветовой ряд одного цвета по степени освещенности.</i>	3
2	<i>Цветовой ряд. Получение составных цветов.</i>	3
Блок 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.		
3	<i>Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.</i>	3

Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.		
4	<i>Понятие «теплые», «холодные» и «контрастные» цвета. Психологическое воздействие цвета.</i>	3
Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.		
5	<i>Зеленая цветовая гамма.</i>	6
6	<i>Красная цветовая гамма.</i>	6
7	<i>Желтая цветовая гамма.</i>	6
8	<i>Синяя цветовая гамма.</i>	6
Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие.		
9	<i>Подбор цвета. Работа с натуры.</i>	3
10	<i>Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов.</i>	9
11	<i>Тёплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.</i>	9
Блок 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.		
12	<i>Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.</i>	21
Блок 7. Воздушная перспектива.		
13	<i>Изменение цвета в пространстве.</i>	12
14	Контрольное задание	15
		Всего: 105

2 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Воздушная перспектива.		
1	<i>Изменение цвета в пространстве. (повторение пройденного в 1 классе)</i>	6
Блок 2. Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света. Кратковременные этюды.		
2	<i>Натюрморт в теплой цветовой гамме</i>	12
3	<i>Натюрморт в холодной цветовой гамме.</i>	12

4	Этюды чучел птиц и животных.	6
Блок 3. Светотень в живописи.		
5	Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.	18
6	Закрепление темы. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.	18
Блок 4. Светотеневые отношения в натюрморте.		
7	Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.	18
8	Контрольное задание	25
		Всего: 105

3 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	КОЛ- ВО часов
Блок 1. Повтор и закрепление материала, пройденного во 2 классе.		
1	Натюрморт с фруктами.	9
Блок 2. Полная моделировка формы предмета цветом (блик, цвет, полутон, тень, рефлекс).		
2	Взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды.	9
3	Изменение цвета предмета в зависимости от освещения и фактуры.	15
4	Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи.	9
Блок 3. Складки в живописи.		
5	Натюрморт со складками.	12
Блок 4. Изменение цвета предмета в пространстве. Материальность, Плановость.		
6	Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи.	30
Блок 5. Особенности изображения человека.		
7	Фигура человека в интерьере.	21
		Всего: 105

4 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Повтор и закрепление пройденного материала.		
1	<i>Этюд натюрморта с фруктами на контрастном фоне. Понятие рефлекс</i>	9
2	<i>Не сложный натюрморт из предметов быта.</i>	12
Блок 2. Колорит.		
3	<i>Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Светлые предметы на тёмном.</i>	12
4	<i>Натюрморт в холодной цветовой гамме. Тёмные предметы на светлом.</i>	9
Блок 3. Пространство.		
5	<i>Натюрморт в углу комнаты.</i>	12
6	<i>Экзаменационная работа. Длительный натюрморт из 5-ти бытовых разнофактурных предметов.</i>	51
		Всего: 105

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 1 КЛАСС

Блок 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.

1. Беседа о живописи. Цветовой ряд одного цвета по светлоте.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «живопись»;
- познакомить учащихся с основными материалами в живописи;
- научить организовывать рабочее место;
- показать основные приемы работы с акварелью.
- познакомить учащихся с тремя основными цветами и их тональной характеристикой;
- объяснить понятие «тональная насыщенность цвета»;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- выполнить пробу красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).
- выполнить цветовую растяжку цвета от темного к светлому и наоборот (три цветовых растяжки основных цветов).

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

2. Цветовой ряд. Получение составных цветов.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «составные» цвета, способом их получения;
- научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).
- показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков
- объяснить способы их получения.

Практическое задание:

- выполнить три цветовые растяжки: от синего к желтому (зеленый), от синего к красному (фиолетовый), от красного к желтому (оранжевый).
- написать ветку дерева по представлению.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа, кисти различного размера
Количество часов: 3 часа.

Блок 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.

3. Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.

Задачи:

- объяснить понятие «локальный» цвет предмета;
- закрепить понятие «насыщенность» и «светосила» цвета;
- выработать навыки смешивания красок на палитре.

Практическое задание:

- написать осенние листья на разных по Цвету и тону фонах.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часов.

Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.

4. Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета.

Задачи:

- показать разнообразие теплых, холодных цветов и их оттенков;
- объяснить принцип цветового контраста;
- ознакомить с влиянием цвета на характер изображаемого предмета.

Практическое задание:

- написать бабочку в теплой, холодной и контрастной цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.

5. Зеленая цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов.

6. Красная цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов.

7. Желтая цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов.

8. Синяя цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов.

Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие.

9. Подбор цвета. Работа с натуры.

Задачи:

- научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете;
- выработать навыки определения цветовых характеристик.

Практическое задание:

- найти локальный цвет (и его составляющие) предметов и драпировок, различных по цвету и тону. Работа должна быть выполнена не путем механического смешивания красок, а путем накладывания цвета «мазками» (оптическое смешение, пуантель).

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

10. Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов.

Задачи:

- научить выявлять разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;
- выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие;
- сформировать навыки работы маленькими мазками (пуантель).

Практическое задание:

- написать натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

11. Тёплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.

Задачи:

- научить видеть разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;
- выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие;
- сформировать навыки работы маленькими мазками (пуантель).

Практическое задание:

- написать натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага 4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

Блок 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.

12. Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.

Задачи:

- научить применять на практике принцип цветового контраста;
- развить умение определять локальный цвет и раскладывать его на составляющие;
- объяснить принцип изменения локального цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на дополнительные цвета (красный и зеленый);
- написать натюрморт на дополнительные цвета (оранжевый и синий или желтый и фиолетовый);
- выполнить кратковременные этюды (теплые предметы на холодном фоне и наоборот).

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 21 часа

Блок 7. Воздушная перспектива.

13. Изменение цвета в пространстве.

Задачи:

- объяснить теорию изменения цвета в пространстве;
- научить выполнять на практике постепенный переход цветовых характеристик из одного состояния в другое;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- выполнить упражнение на применение теории изменения цвета в пространстве (цветовой коридор по представлению);
- выполнить цветовой « коридор » с натуры.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- определить степень усвоения учащимися пройденного материала.

Практическое задание:

- написать натюрморт, применяя знания, умения и навыки, полученные в 1-ом классе.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 15 часов.

2 КЛАСС

Блок 1. Воздушная перспектива.

1. Изменение цвета в пространстве (повторение пройденного).

Задачи:

- повторить теорию изменения цвета в пространстве;
- научить выполнять на практике постепенный переход цветовых характеристик из одного состояния в другое;

Практическое задание:

- выполнить цветовой « коридор » с натуры.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часа.

**Блок 2. Изменение общего тона и цвета предмета на различных
расстояниях
от источника света. Кратковременные этюды.**

2. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Задачи:

- научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника освещения;
- научить выявлять разнообразие оттенков теплых цветов и их изменение в зависимости от удаления от источника освещения;
- выработать технические навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать два или три кратковременных этюда натюрморта (теплая цветовая гамма) около окна, в центре мастерской, в глубине мастерской (если освещение электрическое, то источник света удалять от натюрморта).

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа на каждый натюрморт, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Задачи:

- научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света;
- научить выявлять разнообразие оттенков теплых цветов, и их изменение в зависимости от удаления от источника света;
- выработать технические навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать два или три кратковременных этюда натюрморта (холодная цветовая гамма) около окна, в центре мастерской, в глубине мастерской (если освещение электрическое, то источник света удалять от натюрморта).

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа на каждый этюд, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

4. Этюды чучел птиц и животных.

Задачи:

- объяснить характерные особенности изображения птиц и животных;
- научить писать все цветовые отношения сразу;
- сформировать навык работы «по сырому», технические навыки работы с акварелью;

Практическое задание:

- написать один или два кратковременных этюда чучел птиц или животных.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа на этюд, кисти различного размера, пастель.

Количество часов: 6 часов.

Блок 3. Светотень в живописи.

5. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

Задачи:

- определить место светотени в живописи; объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени;
- научить различать лобовое и боковое освещение, взаимоотношение собственной и падающей тени;
- сформировать навык передачи основных тональных отношений натюрморта;
- выработать навыки определения тепло-холодных отношений в натюрморте (расклад локального цвета на составляющие).

Практическое задание:

- написать натюрморт (сближенные цветовая и тональная гаммы) при лобовом освещении;
- написать натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа на каждый натюрморт, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

6. Закрепление темы. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

Задачи:

- научить различать лобовое и боковое освещение, взаимоотношение собственной и падающей тени;
- сформировать навык передачи основных тональных отношений натюрморта;
- выработать навыки определения тепло-холодных отношений в натюрморте (расклад локального цвета на составляющие).

Практическое задание:

- написать натюрморт (контрастные тональные отношения) при лобовом освещении;
- написать натюрморт (контрастные тональные отношения) при боковом освещении.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4 листа на каждый натюрморт, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

Блок 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.

7. Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.

Задачи:

- разобрать с учащимися технические особенности изображения натюрморта в среде;

- закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве;
- сформировать навык передачи пространства средствами светотеневых и цветовых отношений;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать простой натюрморт в интерьере около окна;
- написать простой натюрморт (тот же) в глубине комнаты.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа на каждый натюрморт, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача тепло-холодных отношений).

Практическое задание:

- написать натюрморт из 3-4-х предметов на различных по тону и цвету фонах.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3, кисти различного размера.

Количество часов: 25 часов.

3 КЛАСС

Блок 1. Повтор и закрепление материала, пройденного во 2 классе.

1. Натюрморт с фруктами.

Задачи:

- научить выявлять насыщенные цветовые тепло-холодные отношения;
- выработать технические навыки работы акварелью (по сырому), передачи основных цветовых и тональных отношений, светотени.

Практическое задание:

- написать простой натюрморт с цветами и фруктами около окна.

Материалы: краски акварельные, бумага А-4, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часа.

Блок 2. Полная моделировка формы предмета цветом (блик, цвет, полутон, тень, рефлекс).

2. Взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды.

Задачи:

- объяснить понятия «полутон» и «рефлекс» (рефлекс не может быть светлее полутона);
- научить выявлять тепло-холодные отношения.

Практическое задание:

- написать предметы (фрукты, предметы быта) на разных фонах.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

3. Изменение цвета предмета в зависимости от освещения и фактуры.

Задачи:

- провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете;
- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;
- рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- написать натюрморт из 3-4-х предметов, с ярко выраженными рефлексами.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3, кисти различного размера.

Количество часов: 15 часов.

4. Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи.

Задачи:

- провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете;
- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;
- рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета;
- продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения.

Практическое задание:

- написать натюрморт из предметов с ярко выраженными рефлексами (сближенные тональные отношения, но яркий цветовой контраст).

Материалы: краски акварельные, бумага А-3, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

Блок 3. Складки в живописи.

5. Натюрморт со складками.

Количество часов: 12 часов.

Задачи:

- провести анализ формообразования складок;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта;
- научить передавать объем изображаемых предметов и окружающего их пространства.

Практическое задание:

- написать натюрморт из 1-2-х предметов с введением простых складок.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 листа, кисти различного размера.

Блок 4. Изменение цвета предмета в пространстве. Материальность.

Плановость.

6. Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи.

Задачи:

- объяснить изменение цвета предметов в зависимости от изменения окружения;
- рассказать о богатстве оттенков теплого и холодного цветов;
- научить выявлять тональные и цветовые отношения, материальность предметов.

Практическое задание:

- написать натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов (стекло, фарфор, ткань, дерево, керамика), в холодном окружении;
- написать натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов, в теплом окружении.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3 (на каждый натюрморт), кисти различного размера.

Количество часов: 30 часов.

Блок 5. Особенности изображения человека.

7. Фигура человека в интерьере.

Задачи:

- рассказать об общих пропорциях человека;
- показать особенности изображения человека в живописи;
- научить определять большие цветовые и тональные отношения.

Практическое задание:

- написать сидящего человека на светлом фоне.

Материалы: краски акварельные, бумага А-3, кисти различного размера.

Количество часов: 21 часа.

4 КЛАСС

Блок 1. Повтор и закрепление пройденного материала.

1. Этюд натюрморта с фруктами на контрастном фоне. Понятие рефлекс.

Задачи:

- Провести полный (разбор) предметов в тоне и цвете.
- Объяснить особенности изображения предметов выполненных из различных материалов
- Рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.
- Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения.

Практическое задание:

- Написать натюрморт с фруктами на контрастном фоне «Яблоки на синей драпировке», с ярко выраженными предметами.

Материалы: краски акварельные, кисти различного размера, бумага ¼ листа.

Количество часов: 9 часов.

2. Не сложный натюрморт из предметов быта.

Задачи:

- Научить передавать пространство.

- Научить передавать материальность и объёмность предметов.
- Научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений.

Практическое задание:

- Написать натюрморт из 3-4 предметов выполненных из различных материалов (контрастная цветовая гамма).

Материалы: краски акварельные или гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Блок 2. Колорит

3. Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Разные светлые предметы на тёмном.

Задачи:

- Научить выявлять разнообразие оттенков тёплых цветов
- Выработать технические навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Написать натюрморт в тёплой цветовой гамме. Разные по материальности предметы светлые на тёмном.

Материалы: краски акварельные или гуашь, бумага $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

4. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Разные предметы Тёмные на светлом.

Задачи:

- Научить выявлять разнообразие оттенков холодных цветов
- Выработать технические навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Написать натюрморт в холодной цветовой гамме. Разные по материальности предметы тёмные на светлом.

Материалы: краски акварельные или гуашь, бумага $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

Блок 3. Пространство

5. Натюрморт в интерьере.

Задачи:

- Научить передавать пространственные отношения и объём предметов при помощи светотени.

- Выработать технические навыки работы акварелью.
- Показать плановость и пространство.

Практическое задание:

- Выполнить этюд натюрморта в интерьере.

Материалы: краски акварельные или гуашь, бумага $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

6. Экзаменационная работа. Длительный натюрморт из 5-ти бытовых разнофактурных предметов.

Задачи:

- выявить знания, умения и навыки работы цветом, передачи в живописи плановости и пространства;

- выявить технические навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- выполнить этюд натюрморта из 5-ти бытовых разнофактурных предметов.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 51 часа.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка работ обучающихся, представленных на просмотре – это сравнение со стандартом, который определен требованиями учебной программы. К работам обучающихся предъявляются определенные критерии, т.е. усвоение и применение на практике определенных знаний, умений и навыков. Критерии разработаны для каждого предмета по годам обучения отдельно.

1 КЛАСС

Обучающиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- грамотно компоновать изображение на листе;
- пользоваться палитрой; получать «составные» цвета, цветовые оттенки; владеть основными приемами и навыками работы акварелью;
- определять и передавать локальный цвет, уметь теоретически обосновать возникновение определенного цвета;
- находить в локальном цвете (работа с натуры) тепло-холодные отношения;
- применять закон дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.

2 КЛАСС

В период второго года обучения обучающиеся должны:

- уметь выполнять эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- знать и применять на практике правила воздушной перспективы;
- уметь использовать в работе весь лист; выработать навык в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- уметь последовательно вести работу.

3 КЛАСС

Обучающиеся должны уметь:

- осознанно компоновать изображение на листе бумаги;
- видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик;

- решать живописные задачи;
- уметь разрабатывать большие тепло-холодные отношения в натюрморте

4 КЛАСС

Обучающиеся должны:

- уметь чувствовать большую форму, тон и цвет;
- передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- уметь передавать материальность предметов;
- изображать местоположение предметов в пространстве (плановость);
- уметь самостоятельно выполнять задания;
- уметь проводить сравнительный анализ постановки и своей работы;
- уметь творчески подходить к выбору техники и технических приемов в зависимости от поставленной задачи.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- уметь самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- владеть различными приемами работы акварелью и гуашью;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописной работой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного

времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обеспечение к практическим занятиям:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- софиты;
- маркерная доска, маркер;
- натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;

- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес);
- таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес);
- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес);
- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека;
- таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека;
- таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес);
- работы из методического фонда школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям:

- работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы;
- дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»;
- схемы и таблицы: «цветовой круг», «тепло-холодные цвета», «оттенки одного цвета», «тональные растяжки одного цвета»;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список используемой литературы

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
2. В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
3. С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
4. Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП:«Аврора»
5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.:АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)
4. Искусство вышивки; Попившая С.; -М.: Эксмо. 2003Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3.Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.